

Electric Amour



Technical Rider

Cédric L'amour – Love is in the air everywhere

Salut Liebe Veranstalter*innen, Techniker*innen und Produktionsfirma.
Wir würden euch jetzt in den nächsten Seiten einfach ein paar Informationen über uns und unsere Live- und Bühnenshow geben, damit eine gute Zusammenarbeit gelingt und wir ein schönes Erlebnis für andere kreieren können.

Wir sind	Wir bringen mit	Wir benötigen von euch
3 Musiker 1 FOHler 1 Videograf	-FOH Pult Ton -Eigene Backline -Eigene Mikrofonie samt Verkabelung -In-Ear Rack mit Funken und Splitter -Neonschild (2x3m) – als Backdrop - Drumteppich	-1x Cat5e (SFTP) Strecke -2x2m Riser -Lichttechnik & Operator -PA

Kontakte zu Rückfragen:

Band: Name: Tim Albrecht
Tel.: 0152/28875108
Mail: Technik@cedriclamour.com

Allgemein

1. Parken und Salut sagen:

Nach dem erste Salut würden wir gerne ausladen und das am besten direkt vor dem Eingang oder Hintereingang der Venue. Dafür benötigen wir einen Parkplatz entweder für einen Sprinter (Maße 2,4 x 6 x 2,56m) oder ein Zugfahrzeug mit Anhänger (Maße 2,1 x 8 x 2,5m). Das Fahrzeug sollte im Idealfall bis zum Load Out hier stehen bleiben können. Wir erwarten beim Eintreffen eine/n örtlichen Techniker*in als Ansprechpartner*in für alle in der Venue befindlichen Technik (Ton, Licht, Strom).

2. Bühne:

Wir benötigen eine stabile, saubere, trittsichere und splitterfreie Bühne mit den Mindestmaßen 5x3x1m.

3. Riser

Wir benötigen einen 2x2m Riser für unsere Drums.

4. Strom

Wir benötigen Bühnenstrom an folgenden Positionen.

Wo?	Was?
FOH Ton	1x 230V Schucko (Ton)
SL (Stage Left)	2x 230V Schucko (Ton)
SR (Stage Right)	1x 230V Schucko (Ton)
SB (Stage Back)	1x 230V Schucko (Licht)

5. FoH:

Wir benötigen einen freien Platz am FOH mit den Maßen (BxT) 100x120cm. Ein Case/Tisch o.ä. für unser Pult wäre ideal.

6. Backline

Wenn nicht anders kommuniziert, bringen wir unsere komplette Backline mit. Sollte es die Notwendigkeit geben, diese mit anderen Bands zu teilen, kontaktiert uns bitte rechtzeitig.



7. **Monitoring & InEar Rack**

Wir haben unser eigenes InEar Rack dabei, über welches wir unser Monitoring lösen. Wir benötigen keine Bühnenmonitore oder gesonderte IE Mixe. Chillige Nummer also. Jedoch wäre es hierfür essentiell, dass wir unsere eigenen Mikrofone und DI Boxen benutzen können, sodass wir diese direkt auf unseren Splitter verkabeln können.

Solltet ihr hierzu Fragen haben, meldet euch einfach kurz bei uns!

8. **Aufbau**

Wir benötigen zum Aufbauen einen Slot von 25 Minuten.

9. **Changeover & Soundcheck:**

Für einen Changeover (exklusive Soundcheck) würden wir sowohl vor dem, als auch nach dem Auftritt 15 Minuten benötigen. Über einen möglichst langen Soundcheck-Slot würden wir uns natürlich freuen, damit wir für den Abend den bestmöglichen Sound kreieren können.

- mit eigenem Techniker (15-20 min)
- mit FoH vor Ort (35-45 min.)

Für Festivals gibt es hier gesonderte Regelungen. Hier würden wir euch um einen Umbauslot von 45-50 Minuten bitten. In diesem sind dann beinhaltet, der Changeover auf die Bühne und ein Soundcheck. Damit wir hier auch einen möglichst perfekten Sound erreichen würden wir gerne neben oder hinter der Bühne bereits das Meiste vorbereiten und aufbauen. Daher würden wir uns hier über dementsprechend Platz freuen.

10. **Lokale Crew**

Wir benötigen ab Ankunft einen kompetenten Haustechniker, welcher unserem FOHler in allen technischen Fragen und Abläufen zur Seite steht.

Beim Load Out würden wir uns über Helfer freuen.

Wir würden uns freuen wenn vor Ort eine dem Venue angepasste Lichttechnik und einem dazu verantwortlichen Lichttechniker vorhanden sind.

11. **Catering**

Wir vertrauen hier auf euren Geschmack ("Wir essen alles").

Anzahl Personen: 3-5 (Bitte vorher mit uns abklären)

Allergien: Keine

Gewerk Ton

12. PA

Beim Eintreffen der Band hat eine in einwandfreiem Zustand, funktionstüchtige, dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte Beschallungsanlage vorhanden und betriebsbereit zu sein. Diese sollte im Stande sein, den gesamten Zuschauerbereich möglichst gleichmäßig, druckvoll und verzerrungsfrei abzudecken. Die Anlage sollte im Stande sein, einen Pegel 110dbA am FoH leisten zu können. Es ist essentiell, dass diese zuvor von einem erfahrenen Systemtechniker*in eingemessen wurde. Das System sollte mindestens aus den Komponenten Tops LR und Subs bestehen.

13. Pult

Wir bringen ein Behringer X32 als FOH Pult mit.

14. Cats

Wir benötigen eine mind. **Cat5e (SFTP)** Strecke zwischen FOH und Bühne, dessen Gesamtlänge die 75m nicht überschreiten darf und nicht über Switches, Wallboxen, etc. unterbrochen wird. Über ein zweites identisches Kabel als Backup würden wir uns ebenfalls freuen.

15. Funk

Funksystem:	Frequenzbereich	Nutzung
Shure P9T PSM 900 G6E		In-Ear Funkstrecke
Audio Technica System 10 ATW-1501		Gitarren Funkstrecke

Gewerk Licht

16. Backdrop (siehe Bild auf 1. Seite)

Wir benötigen eine Möglichkeit, unser Neonschild (2x3m & 12kg) aufzuhängen. Der Backdrop kann mit Hilfe von 2 Karabinern (rechts und links außen) befestigt werden. Dabei ist notwendig, dass wir direkt am Backdrop mindestens eine 230V Schuko Steckdose zugänglich ist. Falls es keine Möglichkeit gibt den Backdrop aufzuhängen würden wir uns freuen wenn wir diesen gegen die hintere Wand lehnen können. Dabei sollte eine Erhöhungsmöglichkeit des Neonschildes von mindestens 1,5m möglich sein.

Licht Set

Lichtequipment:
Neon Schild Backdrop (2x3m)

Seltlist:

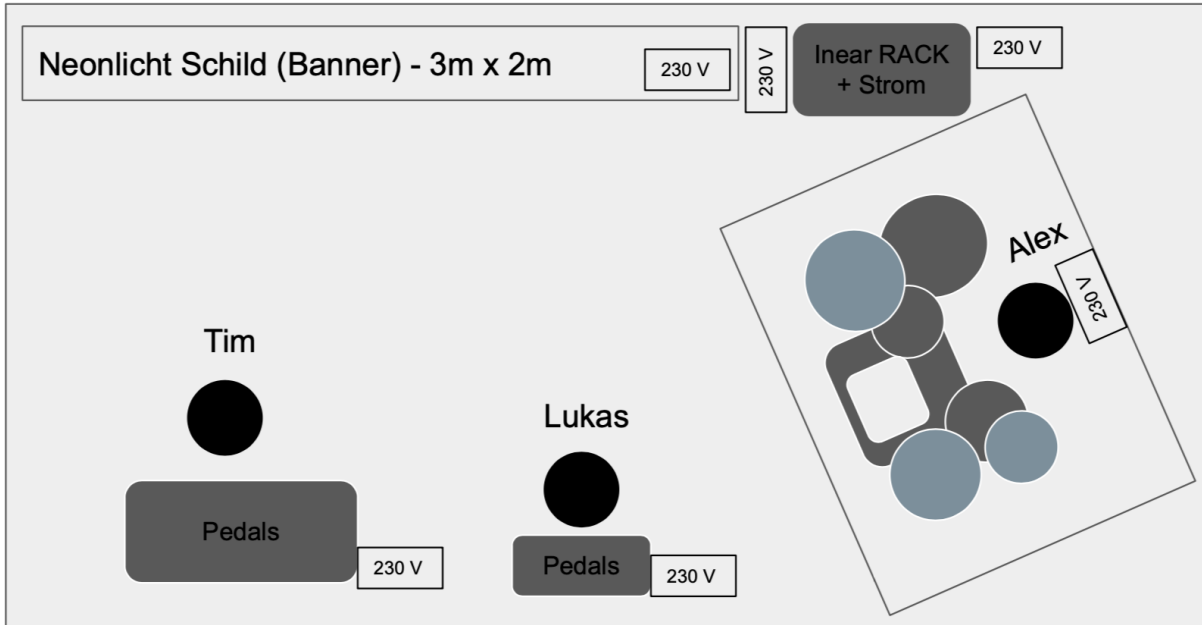
Songtitel:	BPM	Stimmung
Nimm / Schweig	140	Explosiv starten
CLA	85	Ruhig bis auf C-Part
Liberté	132	Explosiv
Kiste	107	Ruhig bis auf C-Part
Schwarzes Schaaf	157	Tanzbar
Schiffahrt	88	Ruhig
Fortuna	205	Explosiv & Tanzbar
City Gang	157	Tanzbar
Liebe geben lieber lassen	135	Explosiv & Tanzbar

Vorschläge für Farben: Lavendel Hell #bbddf9 Lavendel Dunkel #5c5e8c, Blau, Weiß, Grün

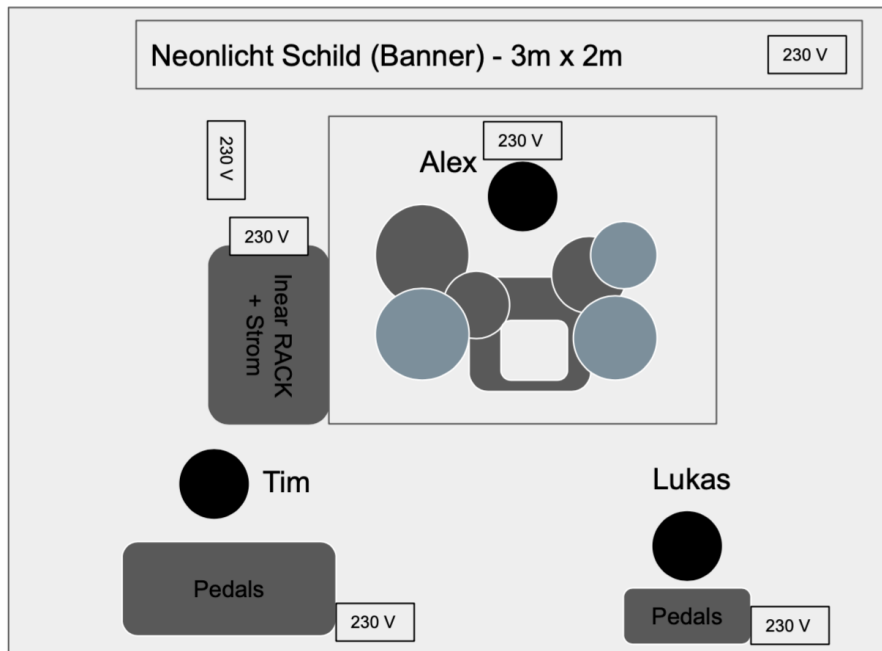
Stageplot:

In der folgenden Abbildung seht ihr 2 Möglichkeiten unseres Bühnenaufbaus. Wir würden somit einen Schlagzeug Riser mit mindestens 2mx2m benötigen, bei Festivals am besten auf Rollen.

Favorit: Ab einer Bühnengröße von 6m x 3m



Bis zu einer Bühnengröße von 5m x 3m



WIR FREUEN UNS SCHON SEHR DARAUF BEI EUCH SPIELEN ZU DÜRFEN!

SALUTATIONS ET À BIENTÔT

BISOUS CÉDRIC L'AMOUR

Cédric L'amour 

Patchliste Cédric L'amour	
Channel Multicore	Bezeichnung
1	Vocals Main
2	Vocals FX
3	-
4	-
5	Kemper SL L
6	Kemper SL R
7	Vocals SR
8	Kemper SR L
9	Kemper SR R
10	Bass Amp
11	Bass clean
12	-
13	-
14	-
15	-
16	-
17	Kick
18	Snare Top
19	Snare Bottom
20	High Tom
21	Floor Tom
22	Hi Hat
23	OH SL
24	OH SR
25	SPDSX L
26	SPDSX R
27	Klick
28	Vocals Drums
29	-
30	-
31	-
32	-