



*Cécile
Amour*

Technical Rider

Cédric L'amour – Love is in the air everywhere

Salut Liebe Veranstalter*innen, Techniker*innen und Produktionsfirma.
Wir würden euch jetzt in den nächsten Seiten einfach ein paar Informationen über uns und unsere Live- und Bühnenshow geben, damit eine gute Zusammenarbeit gelingt und wir ein schönes Erlebnis für andere kreieren können.

Wir sind	Wir bringen mit	Wir benötigen von euch
3 Musiker 1 FOHler evtl. 1 Lichttechniker 2 Video/Fotograf	-FOH Pult Ton -Eigene Backline -Eigene Mikrofonie samt Verkabelung -In-Ear Rack mit Funken und Splitter -Lichttraverse Stehend (2,7mx1m) -Drumteppich	-1x Cat5e (SFTP) Strecke (max. 100m ohne Adapter) -Stagebox mit mindestens 24 Kanälen -2x2m Riser -Lichttechnik & Operator -PA

Kontakte zu Rückfragen:

Band: Name: Tim Albrecht
Tel.: 0152/28875108
Mail: Technik@cedriclamour.com

Allgemein

1. Parken und Salut sagen:

Nach dem erste Salut würden wir gerne ausladen und das am besten direkt vor dem Eingang oder Hintereingang der Venue. Dafür benötigen wir einen Parkplatz entweder für ein Zugfahrzeug mit Anhänger (Maße 2,1 x 8 x 2,5m). Das Fahrzeug sollte im Idealfall bis zum Load Out hier stehen bleiben können. Wir erwarten beim Eintreffen eine/n örtlichen Techniker*in als Ansprechpartner*in für alle in der Venue befindlichen Technik (Ton, Licht, Strom).

2. Bühne:

Wir benötigen eine stabile, saubere, trittsichere und splitterfreie Bühne mit den Mindestmaßen 5x3x1m.

3. Riser

Wir benötigen einen 2x2m Riser für unsere Drums.

4. Strom

Wir benötigen Bühnenstrom an folgenden Positionen.

Wo?	Was?
FOH Ton	1x 230V Schucko (Ton)
SL (Stage Left)	1x 230V Schucko (Ton)
SR (Stage Right)	1x 230V Schucko (Ton)
SB (Stage Back)	1x 230V Schucko (Licht)

5. FoH:

Wir benötigen einen freien Platz am FOH mit den Maßen (BxT) 100x120cm. Ein Case/Tisch o.ä. für unser Pult wäre ideal.

6. Backline

Wenn nicht anders kommuniziert, bringen wir unsere komplette Backline mit. Sollte es die Notwendigkeit geben, diese mit anderen Bands zu teilen, kontaktiert uns bitte rechtzeitig.

7. Monitoring & InEar Rack

Wir haben unser eigenes InEar Rack dabei, über welches wir unser Monitoring lösen. Wir benötigen keine Bühnenmonitore oder gesonderte IE Mixe. Chillige Nummer also. Jedoch wäre es hierfür essentiell, dass wir unsere eigenen Mikrofone und DI Boxen benutzen können, sodass wir diese direkt auf unseren Splitter verkabeln können.

Solltet ihr hierzu Fragen haben, meldet euch einfach kurz bei uns!

8. Aufbau

Wir benötigen zum Aufbauen einen Slot von 25 Minuten.

Außerdem wäre es bei einem Open Air wünschenswert, vor dem Changeover, einen 3x3m überdachten Bereich zum Aufbauen zu haben, damit die Change-Over-Zeit optimal genutzt werden kann.

9. Changeover & Soundcheck:

Für einen Changeover (exklusive Soundcheck) würden wir sowohl vor dem, als auch nach dem Auftritt 15 Minuten benötigen. Über einen möglichst langen Soundcheck-Slot würden wir uns natürlich freuen, damit wir für den Abend den bestmöglichen Sound kreieren können.

- mit eigenem Techniker (15-20 min)
- mit FoH vor Ort (35-45 min.)

Für Festivals gibt es hier gesonderte Regelungen. Hier würden wir euch um einen Umbauslot von 30-45 Minuten bitten. In diesem sind dann beinhaltet, der Changeover auf die Bühne und ein Soundcheck. Damit wir hier auch einen möglichst perfekten Sound erreichen würden wir gerne neben oder hinter der Bühne bereits das Meiste vorbereiten und aufbauen. Daher würden wir uns hier über dementsprechend Platz freuen. Dieser Platz sollte auch überdacht sein (3x3m reicht aus), damit bei möglichen Regenfällen das Equipment geschützt ist.

10. Lokale Crew

Wir benötigen ab Ankunft einen kompetenten Haustechniker, welcher unserem FOHler in allen technischen Fragen und Abläufen zur Seite steht.

Beim Load Out würden wir uns über Helfer freuen.

Wir würden uns freuen, wenn vor Ort eine dem Venue angepasste Lichttechnik und einem dazu verantwortlichen Lichttechniker vorhanden ist.

11. Catering

Wir vertrauen hier auf euren Geschmack ("Wir essen alles").

Es sollte am besten vor und nach dem Auftritt etwas zu essen vorhanden sein, da wir mit vollen Kräften eine gute Show liefern wollen.

Gerne hätten wir während dem Auftritt Bier und Wasser auf der Bühne zur Verfügung.

Travelparty: 5-8 (Bitte vorher mit uns abklären)

Allergien: Keine

Gewerk Ton

12. PA

Beim Eintreffen der Band hat eine in einwandfreiem Zustand, funktionstüchtige, dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte Beschallungsanlage vorhanden und betriebsbereit zu sein. Diese sollte im Stande sein, den gesamten Zuschauerbereich möglichst gleichmäßig, druckvoll und verzerrungsfrei abzudecken. Die Anlage sollte im Stande sein, einen Pegel 110dbA am FoH leisten zu können. Es ist essentiell, dass diese zuvor von einem erfahrenen Systemtechniker*in eingemessen wurde. Das System sollte mindestens aus den Komponenten Tops LR und Subs bestehen.

13. Pult

Wir bringen ein Behringer X32 als FOH Pult mit.

Die Übergabe zur Anlage findet am FOH statt (L / R / Subs). Falls dies anders sein sollte, kontaktiert uns bitte rechtzeitig.

14. Cats

Wir benötigen eine mind. **Cat5e (SFTP)** Strecke zwischen FOH und Bühne, dessen Gesamtlänge die 75m nicht überschreiten darf und nicht über Switches, Wallboxen, etc. unterbrochen wird. Über ein zweites identisches Kabel als Backup würden wir uns ebenfalls freuen. Falls dies nicht möglich sein sollte, kontaktiert uns bitte rechtzeitig.

15. Funk

Funksystem:	Frequenzbereich	Nutzung
Shure P9T PSM 900 G6E		In-Ear Funkstrecke

Gewerk Licht

16. Backdrop

Am besten habt ihr einen schwarzen Bühnenhintergrund.

Licht Set

folgendes Licht-Equipment bringen wir mit:

Eine Traverse mit Rollen, auf welcher sich ein 1m x 1,25m x 2,7m (LxBxH) großes C befindet (bestehend aus 4x Varytec Blitz Bar 240). Das Licht wird autark über eine Timecode-Show gesteuert. Wir freuen uns natürlich aber immer über weitere Lichttechnik, sowie einen Lichttechniker.

Eine Setlist inklusive BPM, Farben der Lichtshow und Stimmung bekommt ihr gerne auf Anfrage. Bitte diesbezüglich selbstständig auf uns zukommen.

Hier ein Beispiel:

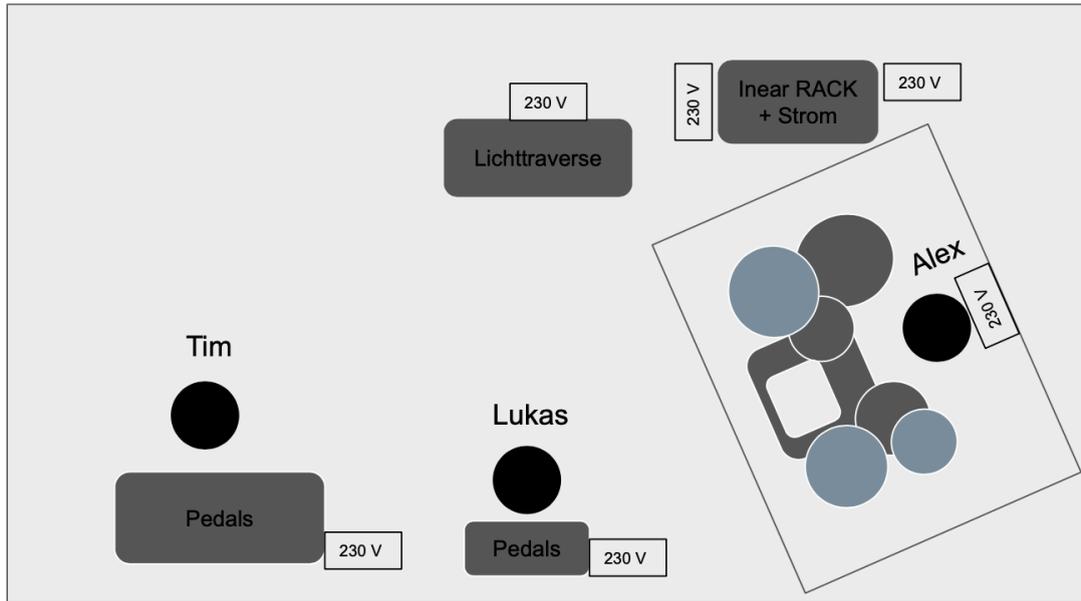
Songtitel:	BPM	Stimmung
City Gang	157	Tanzbar
Liebe geben lieber lassen	135	Explosiv & Tanzbar

Vorschläge für Farben: Lavendel Hell #bbbf9 Lavendel Dunkel #5c5e8c, Blau, Weiß, Rot

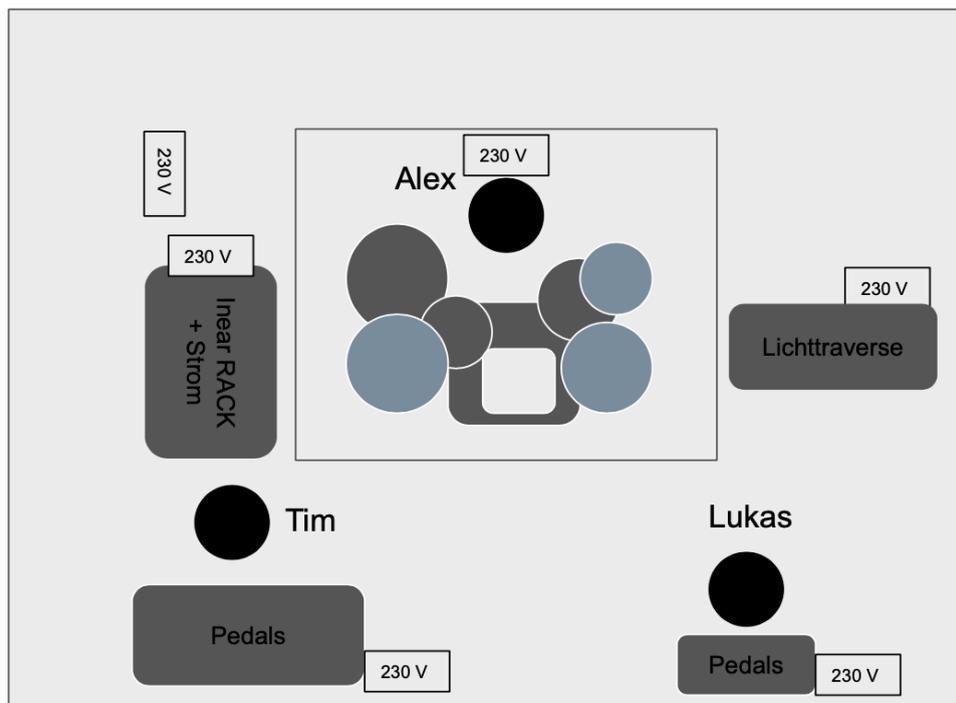
Stageplot:

In der folgenden Abbildung seht ihr 2 Möglichkeiten unseres Bühnenaufbaus. Wir würden somit einen Schlagzeug-Riser mit mindestens 2mx2m benötigen, bei Festivals am besten auf Rollen.

Favorit: Ab einer Bühnengröße von 6m x 3m



Bis zu einer Bühnengröße von 5m x 3m



WIR FREUEN UNS SCHON SEHR DARAUF BEI EUCH SPIELEN ZU DÜRFEN!

SALUTATIONS ET À BIENTÔT

Patchliste Cédric L'amour		
Channel Multicore	Bezeichnung	Farbe
1	Kick	rot
2	Snare Top	rot
3	Snare Bottom	rot
4	High Tom	rot
5	Floor Tom	rot
6	HiHat	rot
7	Overhead StageRight	rot
8	Overhead StageLeft	rot
9	Bass Clean	lila
10	Bass Amp	lila
11	Kemper SR Links	grün
12	Kemper SR Rechts	grün
13		
14		
15	Vocals Tim (SL)	gelb
16	Vocals Lexe (Drums)	gelb
17	Main Vocals (SR)	gelb
18		
19	-	
20	-	
21	-	
22	-	
23	-	
24	-	
25	Synth L (AbeltonLive)	weiß
26	Synth R (AbeltonLive)	weiß
27	-	
28	-	
29	-	
30	-	
31	-	
32	-	