

Pédric
Amour



Technical Rider

Cédric L'amour – Love is in the air everywhere

Salut Liebe Veranstalter*innen, Techniker*innen und Produktionsfirma.
Wir würden euch jetzt in den nächsten Seiten einfach ein paar Informationen über uns und unsere Live- und Bühnenshow geben, damit eine gute Zusammenarbeit gelingt und wir ein schönes Erlebnis für andere kreieren können.

Wir sind	Wir bringen mit	Wir benötigen von euch
3 Musiker 1 FOHler evtl. 1 Lichttechniker 2 Video/Fotograf/Merch	-FOH Pult Ton -Eigene Backline -Eigene Mikrofonie samt Verkabelung -In-Ear Rack mit Funken und Splitter -Lichttraverse Stehend (2,7mx1m) - 2x Lichttraverse Stehend (2m x 1,2m) -Drumteppich	-1x Cat5e (SFTP) Strecke (max. 100m ohne Adapter) - Stagebox -2x2m Riser - Fog-Machine, Lichttechnik & Operator -PA - überdachter Lagerplatz für Instrumente (Neben Bühne)

Kontakte zu Rückfragen:

Band: Name: Tim Albrecht
 Tel.: 0152/28875108
 Mail: Technik@cedriclamour.com

8. Aufbau

Bei einem Open Air wäre es wünschenswert, vor dem Changeover einen mindestens 3x3m überdachten Bereich zum Aufbauen zu haben, damit die Change-Over-Zeit optimal genutzt werden kann.

9. Changeover & Soundcheck:

Für einen Changeover inklusive Soundcheck würden wir vor dem Auftritt mindestens 30 Minuten benötigen. Über einen möglichst langen Soundcheck-Slot (45 Minuten) würden wir uns natürlich freuen, damit wir für den Abend den bestmöglichen Sound kreieren können.

Für Festivals gibt es hier oft gesonderte Regelungen vom Veranstalter die einen kürzeren Hangover inkl. Soundcheck verlangen. Hier würden wir euch dennoch um einen Umbauslot von 30-45 Minuten bitten. Damit wir hier auch einen möglichst perfekten Sound erreichen würden wir gerne neben oder hinter der Bühne bereits das Meiste vorbereiten und aufbauen. Daher würden wir uns hier über einen dementsprechend überdachten Platz freuen.

10. Lokale Crew

Wir benötigen ab Ankunft einen kompetenten Haustechniker, welcher unserem FOHler in allen technischen Fragen und Abläufen zur Seite steht.

Beim Load Out würden wir uns über Helfer freuen.

Wir würden uns freuen, wenn vor Ort eine dem Venue angepasste Lichttechnik und einem dazu verantwortlichen Lichttechniker vorhanden ist.

11. Catering

Wir vertrauen hier auf euren Geschmack ("Wir essen alles").

Da wir mit vollen Kräften eine gute Show liefern wollen und gestärkt die Heimreise antreten können, benötigen wir vor und nach dem Auftritt etwas zu essen.

Gerne hätten wir alkoholische und antialkoholische Getränke vor, während und nach dem Auftritt zur Verfügung.

Travelparty: 5-8 (Bitte vorher mit uns abklären)

Allergien: Keine

Gewerk Ton

12. PA

Beim Eintreffen der Band hat eine in einwandfreiem Zustand, funktionstüchtige, dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte Beschallungsanlage vorhanden und betriebsbereit zu sein. Diese sollte im Stande sein, den gesamten Zuschauerbereich möglichst gleichmäßig, druckvoll und verzerrungsfrei abzudecken. Die Anlage sollte im Stande sein, einen Pegel 110dbA am FoH leisten zu können. Es ist essentiell, dass diese zuvor von einem erfahrenen Systemtechniker*in eingemessen wurde. Das System sollte mindestens aus den Komponenten Tops LR und Subs bestehen.

13. Pult

Wir bringen ein Behringer X32 als FOH Pult mit.

Die Übergabe zur Anlage findet am FOH statt (L / R / Subs). Falls dies anders sein sollte, kontaktiert uns bitte rechtzeitig.

14. Cats

Wir benötigen eine mind. **Cat5e (SFTP)** Strecke zwischen FOH und Bühne, dessen Gesamtlänge die 100m nicht überschreiten darf und nicht über Switches, Wallboxen, etc. unterbrochen wird. Über ein zweites identisches Kabel als Backup würden wir uns ebenfalls freuen. Falls dies nicht möglich sein sollte, kontaktiert uns bitte rechtzeitig.

15. Funk

Funksystem:	Frequenzbereich	Nutzung
Shure PSM 900		In-Ear Funkstrecke
LD Systems Mei 100 G2		In-Ear Funkstrecke

Gewerk Licht

16. Backdrop

Am besten habt ihr einen schwarzen Bühnenhintergrund.

Licht Set

folgendes Licht-Equipment bringen wir mit:

- Traverse mit Rollen, auf welcher sich ein 1m x 1,25m x 2,7m (LxBxH) großes C befindet (bestehend aus 4x Varytec Blitz Bar 240).
- 2x Traverse auf Stativ 1,2m x 1,2m x 2m (LxBxH) - Movingheads (Eurolite LED TMH Bar S120 MH Spots)

Das Licht wird autark über eine Timecode-Show gesteuert. Wir freuen uns natürlich aber immer über weitere Lichttechnik, sowie einen Lichttechniker. Des Weiteren benötigen wir für eine schöne Lichtshow natürlich auch eine der Venue entsprechende Nebelmaschine.

Eine Setlist inklusive BPM, Farben der Lichtshow und Stimmung bekommt ihr gerne auf Anfrage. Bitte diesbezüglich selbstständig auf uns zukommen.

Hier ein Beispiel:

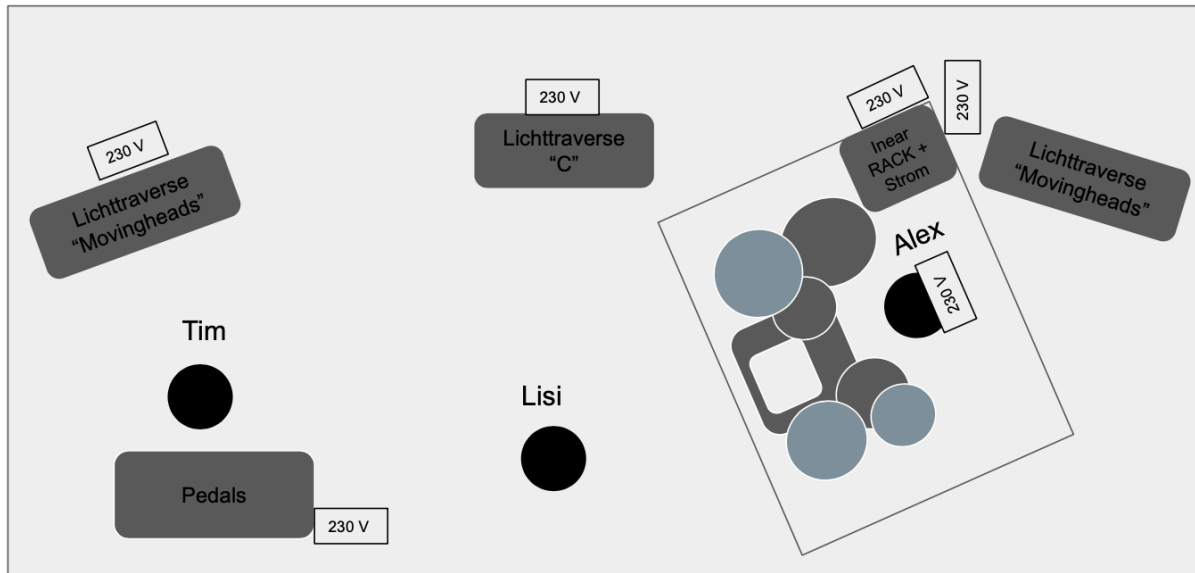
Songtitel:	BPM	Stimmung	Farben
City Gang	157	Tanzbar	
Liebe geben lieber lassen	135	Explosiv & Tanzbar	

Vorschläge für Farben: Lavendel Hell #bbbdf9 Lavendel Dunkel #5c5e8c, Blau, Weiß, Rot

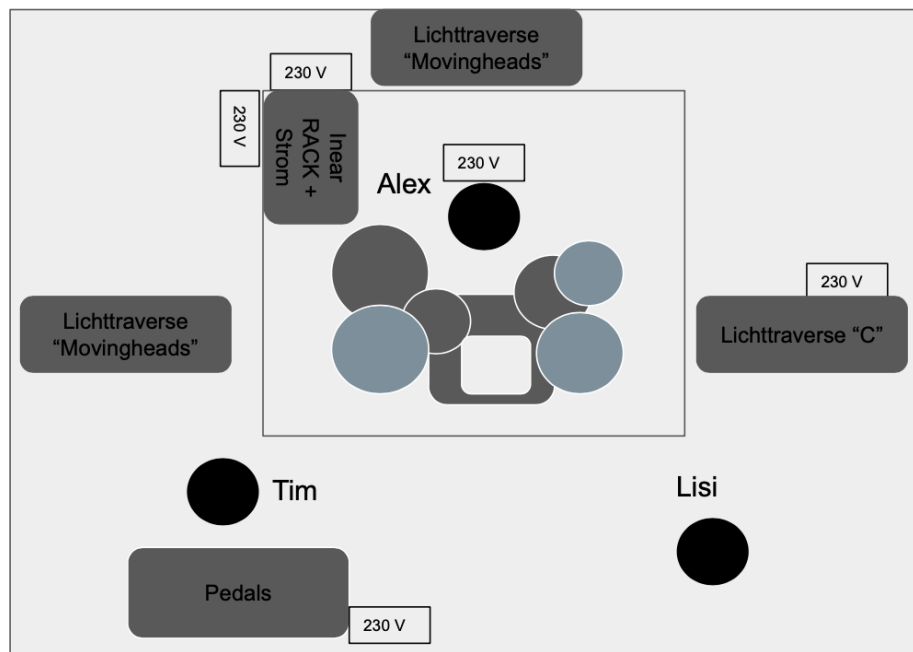
Stageplot:

In der folgenden Abbildung seht ihr 2 Möglichkeiten unseres Bühnenaufbaus. Wir würden somit einen Schlagzeug-Riser mit mindestens 2mx2m benötigen, bei Festivals am besten auf Rollen.

Favorit: Ab einer Bühnengröße von 6m x 3m



Bis zu einer Bühnengröße von 5m x 3m



WIR FREUEN UNS SCHON SEHR DARAUF BEI EUCH SPIELEN ZU DÜRFEN!

SALUTATIONS ET À BIENTÔT

BISOUX CÉDRIC L'AMOUR

Cédric L'amour ♥

Patchliste Cédric L'amour		
Channel Multicore	Bezeichnung	Farbe
1	Kick	rot
2	Snare Top	rot
3	Snare Bottom	rot
4	High Tom	rot
5	Floor Tom	rot
6	HiHat	rot
7	Overhead StageRight	rot
8	Overhead StageLeft	rot
9	Bass Clean	lila
10	Bass Amp	lila
11	Kemper SR Links	grün
12	Kemper SR Rechts	grün
13	Vocals Tim (SL) - Backing Vocals	gelb
14	Vocals Lexe (Drums) - Backing Vocals	gelb
15	Main Vocals - Lisi (SR)	gelb
16	Vocals Guest	
17	Akustik Gitarre	
18	Keyboard (Mono-Left)	
19	Keyboard (Mono-Right)	
20	-	
21	-	
22	-	
23	-	
24	-	
25	Backing Drums (AbeltonLive)	weiß
26	Backing Bass (AbeltonLive)	weiß
27	Backing Synth (AbeltonLive)	weiß
28	Backing Guitar (AbeltonLive)	weiß
29	Backing Vocals (AbeltonLive)	weiß
30	Klick	
31	-	
32	-	